

Se QUAL UMA REUNIÃO DE FAMÍLIA  
OCASIONA CERTAS RECRIMINAÇÕES  
PESSOAIS; EVENTOS SÓRDIDOS SÃO  
POSTOS EM MOVIMENTO; E UM  
RELACIONAMENTO SUPOSTAMENTE  
TERMINADO HÁ MUITO TEMPO PROVA  
TER BASTANTE RELEVÂNCIA HOJE.

# SANDMAN™

STACÃO DAS RUMAS  
UM PRELÚDIO


**CIBHQ!**

gaiman dringenberg jones III

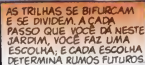
**B**rumas. Névoa. Neblina. Fog. Não importa qual a denominação, nas histórias de horror esse ingrediente é fundamental. Independente do local e época, essa tênue fumaça branca, mesclada às sombras da noite, sempre foi o detalhe principal na confecção das cenas de suspense e mistério.

Essa névoa pode esconder monstros, frios assassinos e estranhos seres. Mas, brumas especiais ocultaram por muito tempo os erros de um dos Perpetuos. Agora ele vai atravessá-las para reparar o que foi feito num passado longínquo.

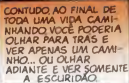
Será uma longa viagem...



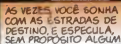
PERCORRA QUALQUER CAMI-  
NHO NO JARDIM DE DESTINO,  
E VOCE TERA DE ESCOLHER.  
NÃO UMA, MAS MUITAS  
VEZES.



AS TRILHAS SE BIFURCAM  
E SE DIVIDEM. A CADA  
PASSO QUE VOCE DA NESTE  
JARDIM, VOCE FAZ UMA  
ESCOLHA, E CADA ESCOLHA  
DETERMINA RUMOS FUTUROS.



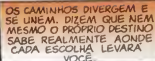
CONTUDO, AO FINAL DE  
TODA UMA VIDA, CAMI-  
NHANDO VOCE PODERIA  
OLHAR PARA TRÁS E  
VER APENAS UM CAMI-  
NHO... OU OLHAR  
ADIANTE E VER SOMENTE  
A ESCURIDÃO.



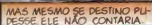
AS VEZES, VOCE SONHA  
COM AS ESTRADAS DE  
DESTINO, E ESPERULA,  
SEM PROPOSITO ALGUM.



SONHA COM OS  
PASSOS DADOS  
E COM OS QUE  
NÃO DEU...



OS CAMINHOS DIVERGEM E  
SE UNEM. DIZEM QUE NEM  
MESMO O PROPRIO DESTINO  
SABE REALMENTE AONDE  
CADA ESCOLHA LEVARÁ  
VOCE.



MAS, MESMO SE DESTINO PU-  
DESSE, ELE NÃO CONTARIA.



DESTINO MAL  
TEM SEUS  
SEGREDOS.




O JARDIM DE  
DESTINO... QUAL-  
QUER UM O RECO-  
NHECERIA. AFINAL,  
VOCE IRÁ PERCOR-  
RÊ-LO ATÉ MORRER...

...OU ALÉM.



POIS OS CAMINHOS  
SÃO LONGOS, E  
MESMO NA MOR-  
TE NÃO HÁ FIM  
PARA ELES.



DESTINO, DOS PERPÉTUOS, É O ÚNICO QUE COMPREENDE A GEOGRAFIA PECULIAR DO JARDIM, DISTINTA DO TEMPO E ESPAÇO, ONDE O POTENCIAL SE TORNA O REAL.

DESTINO SABE, POIS O LIVRO QUE CARREGA É UM GUIA PARA O JARDIM E AS MINÚCIAS DO FUTURO-PASSADO.


DESTINO NÃO POSSUI UM RUMO PRÓPRIO, NEM TOMA DECISÕES. SUA TRILHA ESTÁ ESBOÇADA E DEFINIDA DO PRÍNCIPIO DO TEMPO AO FIM DE TUDO.



SAUDAÇÕES A VOCÊ, DESTINO DOS PERPÉTUOS.

SAUDAÇÕES A VOCÊ, QUE NÃO É UM DE MEUS FILHOS.

SAUDAÇÕES.



E SAUDAÇÕES A VOCES TAMBÉM, DAMAS CINZENTAS, QUAL A RAZÃO DESTA VISITA?

UM REI RENUNCIARA AO SEU REINO.

VIDA E MORTE IRÃO COLIDIR E LUTAR.

A MAIS ANTIGA BATALHA SE REINICIA.

E TODAS ESSAS COISAS TÊM SUA GÊNESE AQUI, EM SEU JARDIM.

POR QUÊ? ESTAMOS AQUI PORQUE ESTE É O LUGAR ONDE DEVEMOS ESTAR, MEU POMBINHO.

OLHE NO SEU LIVRO VELHO E SECO COMO PÓ.

NADA  
COMEÇA  
AQUI!

ESTE LUGAR ESTÁ  
ALÉM DE COMEÇOS E  
FIMAIS, MULHERES  
CINZENTAS.

VERDADE? ORA,  
TUDO TEM QUE COME  
ÇAR EM ALGUMA PARTE...  
E AQUI É UM BOM  
LUGAR.

TUDO QUE É CRIADO  
POSSUI UM COMEÇO, DES  
TINO DOS PERPETUOS.

...ASSIM  
COMO TUDO  
CRIADO TEM  
UM FIM.

E ELAS  
SE VÃO.

HEEEHEEEHEEEHE

PERTURBADO, NUMA  
MANEIRA QUASE IM-  
POSSÍVEL DE SE ARTI-  
CULAR, DESTINO VOLTA  
À SUA FORTALEZA.

EXAMINANDO SEU LIVRO, ELE  
ACHA O ENCONTRO COM AS  
TRÊS MULHERES DELINEADO  
EM CADA DETALHE.

LENDO ADIANTE, ELE SABE  
O QUE DEVE SER FEITO.

HAVERÁ UMA  
REUNIÃO DE  
FAMÍLIA.




## Estação das Brumas: um prelúdio

*No que é uma Reunião de Família ocasiona certas recriminações pessoais, eventos  
sórdidos são produzidos em movimento, e um relacionamento supostamente terminado há muito  
tempo prova ter bastante relevância hoje.*

NEIL GAIMAN: Escritor \* MIKE DRINGENBERG: Desenhista \*  
MALCOLM JONES III: Arte-finalista \* STEVE OLIFF: Colorista





IRMÃ ESTOU EM  
MINHA GALERIA, E CONVO-  
CO A FAMÍLIA. SOU EU,  
DESTINO DOS PERPÉTUOS,  
QUEM A CHAMA.

VENHA.



SATISFEITO?

SIM.

ESTOU SA-  
TISFEITO.



OI, IRMÃOZÃO,  
QUALE O PROBLEMA?

VAMOS DAR INÍCIO A UM  
CONCLAVE DOS PERPÉTUOS.  
POR QUE NÃO ESTÁ TRAJADA DE  
FORMA MAIS APROPRIADA?

AH... DÁ UM TEMPO VOCÊ SABE COMO  
EU DETESTO VESTIR AQUELA COISA...



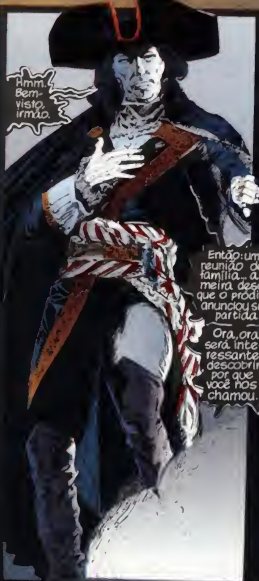
DAQUI  
A POUCO  
SÓ FALTA  
QUERER QUE  
EU ARRANJE  
UMA  
FOCE...

IRMÃ...



IRMÃO SONHO.  
SOU EU, O DESTINO DOS  
PERFEITOS, QUEM O CHA-  
MA. A FAMÍLIA DEVE  
SE REUNIR.

VENHA  
A MIN.



Hmm.  
Bem-  
visto,  
irmão.

Então, uma  
reunião de  
família... a pri-  
meira desde  
que o prodígio  
anunciou sua  
partida.

Ora, ora...  
será inte-  
ressante  
descobrir  
por que  
você nos  
chamou.

INTERESSANTE? TALVEZ  
PARA VOCÊ,  
IRMÃO NÃO  
PARA NÓS.

MAS  
TUDO A SEU  
TEMPO. AINDA  
HÁ MAIS TRÊS  
DE NÓS POR  
VIR.

Bem-vinda,  
irmã.

Vejo que você  
também se  
vestiu formal-  
mente. Meus  
cumpri-  
mentos.





UMA REUNIÃO DE  
FAMÍLIA, HEIN?

ESTOU VENDO  
QUE NÃO  
MUDOU A  
DECORAÇÃO  
NOS ÚLTIMOS  
300  
ANOS...

E ENTÃO?  
QUALE É A  
OCASIÃO?

DESTINO DIRÁ QUANDO CHEGAR A  
HORA. DESEJO. ELE NÃO SE APRESSARÁ.

SÓ  
DOIS DE NÓS  
ESTÃO FAL-  
TANDO.

APENAS UM  
COMPARECERA A  
ESTE ENCONTRO  
DESESPERO.

ONDE QUER QUE O OUTRO  
ESTEJA, SUAS INTENÇÕES FICARAM  
PERFEITAMENTE CLARAS.

É, MAS ELE  
PODIA TER  
MUDADO DE IDÉIA.  
SINTO SAU-  
DADE.

TODOS  
NÓS SENTI-  
MOS.

EU  
NÃO.

IRMÃ, A  
MAIS JOVEM DOS  
PERPETUOS. ESTOU EM  
MINHA GALERIA, E  
A CHAMO.

SUA FAMÍLIA  
AGUARDA VOCE  
VENHA.



NÃO... OI...  
É... HUM...  
EU...

NÃO É LEGAL... TODOS  
NÓS JUNTOS DESSE  
JEITO...?  
É TÃO...  
LEGAL...



HA... ONTEM EU FIZ UMAS COISAS BEM  
MAS... QUERO DIZER MAS MESMO.  
VOCÊ SABE.

MAS HOJE FIZ  
UMAS COISAS BOAS...  
EU NÃO SEI.

VOCÊ  
SABE.



SILÊNCIO,  
IRMA.

AGORA QUE  
ESTAMOS REUNIDOS,  
VAMOS ATÉ O REFEI-  
TÓRIO. TEMOS  
ASSUNTOS A  
DISCUTIR.


HÁ ALGO  
QUE EU DEVO  
DIZER.



OI MANI-  
NHA, COMO VÃO  
AS COISAS?



SIGAM-  
ME.



*Enquanto eles descem os degraus cinzentos que levam ao salão de banquetes de Destino, façamos uma breve pausa para tecer algumas considerações a respeito dos Perpétuos.*

*Desejo possui estatura média. É improvável que qualquer retrato consiga fazer jus a Desejo, pois vê-la (ou vê-lo) seria o mesmo que amá-lo (ou amá-la) — apaixonadamente, dolorosamente, até a exclusão de tudo o mais.*

*Desejo exala um perfume quase subliminar de pêssegos no verão e projeta duas sombras: uma negra e de nítidos contornos; a outra sempre ondulante, como neblina no calor.*

*Desejo sorri em breves lampejos, da mesma forma que o brilho do Sol reluz no gume de uma faca. E há muito, muito mais do gume de uma faca na essência de Desejo.*

*Jamais a(o) possuída(o), sempre o(a) possuidor(a), com pele tão pálida quanto fumaça, e olhos aguçados como vinho. Desejo é tudo o que você sempre quis. Quem quer que seja você. O que quer que seja você.*

*Tudo.*

**DESIRE**



DESPAIR

*Sua pele é fria e pegajosa. Seus olhos são da cor do céu, naqueles dias cinzas e úmidos que desbotam o significado do mundo. Sua voz vai pouco além de um sussurro. E, embora ela não tenha odor, sua sombra é almiscarada e pungente, tal qual a pele de uma cobra.*

*Desespero, irmã e gêmea de Desejo, é rainha de seu próprio domínio sombrio. Diz-se que, dispersas pelo reino de Desespero, há uma infinidade de pequenas janelas penduradas no vazio. A cada janela aberta uma cena diferente se revela. Em nosso mundo, a vista é um espelho. Assim, quando você fita seu próprio reflexo e nota os olhos de Desespero sobre si, é fácil senti-la agarrando e apertando seu coração.*

*Muitos anos atrás, um certo dogma religioso que, ainda hoje, existe no Afeganistão declarou-a uma deusa, proclamando todos os recintos vazios como seus locais sagrados. A seita, cujos membros se denominavam "Os Não-Perdoados", persistiu por dois anos, até que seu último adepto finalmente se suicidou, após ter sobrevivido aos outros membros por quase sete meses.*

*Desespero diz pouco, mas é paciente.*

DESPAIR

*Destino é o mais velho dos Perpétuos. No princípio, havia a Palavra, e ela foi escrita à mão na primeira página de seu livro antes mesmo de ser pronunciada.*

*Para olhos mortais, Destino também é o mais alto dos Perpétuos.*

*Alguns crêem que ele seja cego, enquanto outros, talvez mais sabiamente, alegam que tenha viajado além da cegueira e que, na verdade, não possa ver nada, exceto — enxergar — os finos traçados espirais das galáxias no vazio, observando os intrincados padrões da vida em sua jornada através do tempo.*

*Destino cheira a bibliotecas empoeiradas à noite.*

*Ele não deixa pegadas.*

*Ele não projeta sombra.*



**DESTINY**



**DELÍRIUM**

*Delírio é a mais jovem dos Perpétuos.*

*Ela cheira a suor, vinho azedo, noites tardias e couro velho.*

*Seu reino é próximo e pode ser facilmente visitado. As mentes humanas, porém, não foram feitas para compreender seu domínio, e os poucos que viajaram até ele conseguiram relatar apenas fragmentos perdidos.*

*O poeta Coleridge afirmou tê-la conhecido intimamente, mas o sujeito não passava de um mentiroso inveterado. Portanto, devemos duvidar de cada palavra sua.*

*Sua aparência, um amontoado de idéias vestidas no semblante da carne, é a mais variável de todos os Perpétuos. A forma e o contorno de sua sombra não têm relação com a de nenhum corpo que esteja usando. Ela é tangível como veludo gasto.*

*Alguns dizem que a grande frustração de Delírio é saber que, apesar de ser mais velha que as estrelas e mais antiga que os deuses, ela continua sendo eternamente a mais jovem da família, pois os Perpétuos não medem tempo como nós nem vêem mundos através de olhos mortais.*

*Um dia, Delírio também já foi Deleite. E, embora isso tenha sido há muito tempo, ainda hoje seus olhos têm matizes diferentes: um é verde-esmeralda bem vivo, salpicado de pontos prateados que se movem incessantemente; o outro é do mesmo azul que esconde sangue dentro de veias mortais.*

*Quem pode saber o que Delírio vê através de seus olhos desiguais?*





*Sonho dos Perpétuos... Este sim é um verdadeiro enigma.*

*Neste aspecto (e nós percebemos somente detalhes dos Perpétuos como enxergamos a luz através da minúscula faceta de uma enorme e impecavelmente lapidada pedra preciosa), ele é magro e esguio, com pele tão pálida quanto a neve que cai*

*Sonho acumula nomes para si da mesma forma que outros fazem amigos; mas pouquíssimos são os que recebem tal título.*

*Se existe alguém mais íntimo dele, esse alguém é sua irmã mais velha, Morte, a quem mesmo assim vê muito raramente.*

*Há muito tempo, ele ouviu que, uma vez a cada cem anos, Morte prova o amargo sabor da mortalidade para melhor compreender sua missão. Esse é o seu preço por ser a divisora de todos os vivos que já se foram e dos que ainda virão.*

*Sonho pondera sobre tal conto, mas nunca questionou a respeito de sua verdade. Talvez por temer o que ela possa lhe responder.*

*De todos os Perpétuos, exceto Destino (quem sabe?), ele é o mais consciente e metódico na execução de suas responsabilidades.*

*Quando a conveniência se faz necessária, Sonho projeta uma sombra humana.*

**DREAM**



DEATH

*E há Morte...*



PROVIDENCIAR  
UMA REFEIÇÃO

ENQUANTO  
ISSO, POR FAVOR,  
FIQUEM À  
VONTADE.



BEM... AQUI ESTAMOS NÓS.



SIM, AQUI ESTAMOS NÓS.

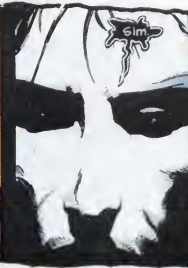


HUUM... SIM,  
AQUI ESTAMOS.

-Hã...

ÀS VEZES,  
EU ESQUEÇO  
O QUE  
IA DIZER.

E ÀS VEZES, ME LEMBRO  
DE COISAS QUE TODOS  
ESQUECERAM. PRA SEMPRE. ISSO  
TAMBÉM ACONTECE COM  
VOCÊS?



Sêla, mais claro, meu  
irmão. O QUE deve acon-  
tecer?

NÃO.

EU JÁ DISSE TUDO  
O QUE TINHA DE SER  
DITO. EU OS TROUXE A  
ESTE LUGAR.

O  
REstante é  
COM VOCÊS  
CINCO.

BEBAM O VINHO. CO-  
NAM AS FRUITAS DE  
MEU JARDIM. CON-  
VERSEM.

FAZ SÉCULOS DESDE  
QUE ESTIVEMOS  
TODOS REUNIDOS.  
DEVE HAVER MUITO  
A DISCUTIR.



CONHECI UM CARA NUM CLUBE EM... ALGUM  
LUGAR. UM CLUBE, TARDE DA NOITE. NÃO  
SEI ONDE ERA.

MAS ERAM CORES  
BEM BONITAS.



ELE QUIS ME BENTIR  
MAS EU NÃO GOSTO QUE  
ME TOQUEM. ENTÃO EU FIZ  
UMA COISA... FIZ COM QUE ELE  
SO VISSE CORES.

BONITAS

Então é isso? Você nos convocou apenas porque era necessário que estivéssemos aqui nesta ocasião?

EXATO.

Isto é tolice. Estou reconstruindo o meu reino. Tenho muitos afazeres e deveres a cumprir.

ISSO NÃO ACONTECERÁ AINDA.

Vou partir agora.

AH, SONHO. O QUE É UM TEMPINHO PERDIDO? NÓS TEMOS TODO O TEMPO QUE EXISTE.

COMA UMA UVA.

EU PERDI TEMPO UMA VEZ.

ELE ESTÁ SEMPRE NO ÚLTIMO LUGAR QUE VOCÊ PROCURA.

Eu não quero uma uva.

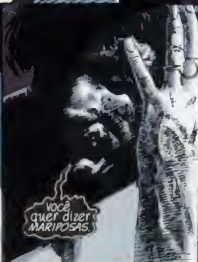
EU PODERIA FAZÊ-LO QUERER.





EU SOU DESEJADO?  
É ISSO QUE SOU. É PRA  
ISSO QUE EXISTO FAÇO  
COISAS DESEJÁVEIS  
COISAS.

ONDE TOCO  
COISAS QUEREM  
PRECISAM E AMAM...  
ATRAÍDAS POR SEUS  
OBJETOS DE DESEJO CO-  
MO BORBOLETAS POR  
UMA CHAMA DE  
VELA.



NÓS NÃO DEVIAMOS DISCUTIR...  
AFINAL... ESTAMOS TODOS JUNTOS

E ISSO  
AI.

Talvez.  
Então por que  
não conversa-  
mos civilizada-  
mente?

EU ENCONTREI UMA GARÇA.  
TINHA E ELA ME DISSE  
QUE ME ACHAVA BONITA  
QUE GRACINHA.

ENTÃO EU FIZ UMA COISA  
UMA COISA PRA ELA  
SEMPRE SER FELIZ.

SEMPRE SER FELIZ  
PRA SEMPRE E SEM-  
PRE E SEMPRE.

NUNCA DISCUTIAMOS QUANDO ELE  
ESTAVA AQUI. ELE TERIA FEITO  
UMA MADA...

NÃO ESTAMOS DISCUTINDO. QUIM  
ESTÁ DISCUTINDO? EU, NÃO.

ESTAMOS TENDO UMA CON-  
VERSA PERFEITAMENTE CIVI-  
LIZADA. SÓ ISSO.

NÃO  
É VERDADE  
DELEITE?

DELEITE ME  
NÃO MUITO  
TEMPO.

OH! ME DESCULPE.

NÃO RIA DE MIM.  
DE SEJO NÃO BRIN-  
QUE COMIGO. EU SEI  
QUE VOCE ESTÁ INSI-  
RIANTE.  
MAS TAMBÉM SE COBRA  
QUE NENHUM DE VÓS

MUITAS COISAS  
SOBRE NÓS QUE  
NEM ELE SABE.  
ENTENDEU?

FIGUE  
CALMA, PEQUENA  
IRMA.

ESTOU CALMA.

DEUS.  
EU ESTOU  
CALMA.

ENTÃO VAMOS  
SÓ CONVERSAR.

Isto é ridi-  
culo! O que  
temos para  
discutir?

O QUE TEMOS PRA DISCUTIR?  
BEM... QUE TAL VOCE,  
MEU IRMÃO?

EU?

ISSO MESMO DIZO ME.  
COMO PANDA SUA VIDA AMORO-  
SA? ARRTOZI ALGUMA NAMO-  
RADA OU A SENTENCIU  
AO INFERNO?



O que você disse?



VOCÊ NÃO TEM... COMO EU DIRIA...  
RELACIONAMENTOS NORMAIS...  
TEM?

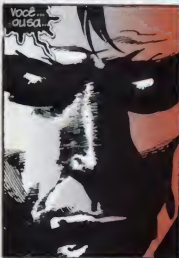
VEJAMOS...  
HOJE AQUELA NA  
GRÉCIA. QUAL ERA O  
NOME? CARROSSEL?  
ALGUMA COISA  
ASSIM.



E SOBRE A FÊMEA DAQUELA  
REGIÃO LINDA? SABE ONDE  
EU QUERO CHEGAR,  
SONHO...

MAS O QUE  
VOCÊ FEZ ELA PAS-  
SAR NÃO FOI MUITO  
JUSTO.

OH, E EU QUASE ESQUECI.  
LEMBRA-SE DE NADA?



VOCÊ...  
OU SEI...



TÃO DOCE... ELA O AMAVA DE  
VERDADE... EU SABOREEI O  
CORAÇÃO DELA...

E O QUE  
VOCÊ FEZ?

SÓ PORQUE  
ELA NÃO CEDEU  
AOS SEUS CAPRI-  
CHOS INFANTIS,  
VOCÊ A MANDOU  
PRO REINO  
DE LÚCI-  
FER.



SÓ PORQUE ELA FERIU  
SEU MISÉRO ORGULHO VOCÊ  
MANDOU TORTURÁ-LA POR  
VEZ MIL ANOS...



BASTA!

VOCÊ JÁ DISSE O  
SUFICIENTE... MAIS  
DO QUE O SUFICIENTE!  
EU DEVI...



VOCÊ NÃO FARA NADA  
NESTE LUGAR, MEU  
IRMÃO.



Creio que irei para fora... meu... irmão.

Eu não... aprecio a... companhia aqui.



ORA, ORA... QUAL É O PROBLEMA COM ELE?

VOCES ACHAM QUE FOI ALGO QUE ELE DISSE?



CALADA DESEJO SE VOCÊ QUISER FALAR DE NOVO...  
...CALE-SE!







Você OUVIU o que De-  
sejo disse. COMO ta-  
lou comigo. O que INSI-  
NUOU! O que  
isso implica

Se Destino não  
tivesse intervin-  
do, eu teria...

Pode ser.

Mas ninguém se  
pronunciou. Quando  
Desejo falou daque-  
la maneira...

Irmã... você SABE o  
que eu senti e AINDA  
sinto por NADA. Mas  
ela me DESAFIOU. Eu  
a avisei, mas mes-  
mo assim, ela  
me rejeitou.  
Então...

ÉÉÉ! BEM... ENTÃO FOI  
BOM DESTINO TER SE  
METIDO.

VOCÊ NÃO PER-  
CEBEU? DESEJO  
SÓ ESTAVA  
TENTANDO TE  
PROVOCAR!

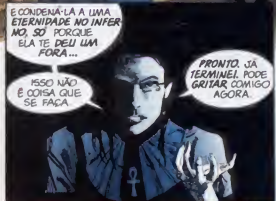
ENTÃO VOCÊ  
A CONDENOU AO  
INFERNO.

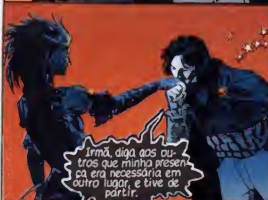
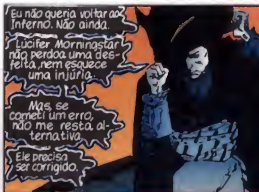
Sim.

DESEJO TI-  
NHA RAZÃO

O QUÊ?







IDIOTA.

HÁ...SINTO MUITO,  
MAS ELE PRECISOU DAR  
UMA SAIDINHA.

ENTÃO BEM...POR QUE  
A GENTE NÃO CONTINUA  
O BATE-PAPO SEM ELE?  
QUE TAL?

FALAR MAIS,  
IRMA? NÃO É  
PRECISO

ELE ESTÁ  
RETORNANDO AO  
INFERNO.

COMEÇOU.

*Fim do Prelúdio*



# CARTAS NA AREIA

**SANDMAN** é a melhor revista de histórias em quadrinhos do momento, e poderia ficar ainda melhor se a seção **Cartas na Areia** tivesse mais páginas. E que tal se vocês publicassem uma ficha do argumentista **Neil Gaiman**?

**SANZIO CORREIA GONÇALVES**  
Av. Perimetral, 60  
60825 — Fortaleza — CE

*Sanzio, a seção Cartas na Areia ocupa apenas uma página da revista, mas pode aumentar; isso depende do número de leitores que escreverem. Quanto ao brilhante Neil Gaiman, em breve publicaremos uma entrevista com ele e outra com o desenhista Mike Dringberg. É só esperar.*

Qual a importância das ferramentas — o elmo, o rubi e a algibeira — de **Sandman**? Elas têm algum poder? E, finalmente, por que, na edição n° 8, **Morpheus** disse que caso a **Morte**, e não ele, tivesse sido aprisionada o mundo correria grande perigo?

**OTÁVIO DE ASSIS CAMPOS**  
R. Leopoldina, 614  
30350 — Belo Horizonte — MG

*As ferramentas são um complemento dos poderes de Sandman. O elmo é utilizado nas viagens através dos sonhos, a algibeira guarda a areia que ele utiliza para fazer as pessoas dormirem, e o rubi continha parte de seus poderes, mas, como vimos na edição n° 7, foi destruído após o confronto com o Dr. Dec. Em relação a Morte, você já imaginou se, em vez de ficarem sem sonhar, as pessoas não morressem mais? E por falar na irmã mais velha de Morpheus, em Estação das Brumas ela terá muitos problemas com os antigos súditos do Príncipe Lúcifer.*



Ofereço meus mais sinceros agradecimentos por vocês publicarem esta fantástica revista. Na minha opinião, o **HQ Press** é, realmente, de alta importância e merecido respeito entre os leitores, pena que seja reduzido a apenas quatro páginas. Não há possibilidade de um aumento (definitivo) desse número?

**FLÁVIO PESSANHA PINTO**

R. Laura Teles, 242 —  
Ed. Serpens — Apto. 204  
22735 — Rio de Janeiro — RJ

*Flávio, o HQ Press é um espaço destinado a matérias e reportagens que visam dar, cada vez mais, informações sobre o mundo dos quadrinhos para nossos leitores. O número de páginas foi fixado em quatro, mas, eventualmente (como já aconteceu na edição n° 13), esse limite pode ser ampliado, de acordo com a importância da tema.*

Escreva para a seção **CARTAS NA AREIA**  
Rua do Curtume, 665 - CEP  
05065 - São Paulo - SP



As brumas  
tornam-se  
cada vez  
mais densas...



# CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho  
João Roberto Marinho  
José Roberto Marinho  
Ricardo A. Fischer

## DIRETORIA

Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa  
Flávio Barros Pinto  
José Antonio Soler  
Tadeu Vani Fucci

# SANDMAN

## DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

## DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

## DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

## DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahner

## REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Ceppucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

## PUBLICIDADE

**Gerente de Publicidade Brasil:** Abel Zambom. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Maria Fernanda Fredenque, Mano Augusto Mura, Nádia Araújo Lappas, Paulo Roberto Mouth. **São Paulo:** Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP-05065 — Tel.: (011) 262-3100.

## MARKETING

**Gerente de Produto:** Denise Maria Mozol. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

**Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viazzi, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Lastoria. **Paredes**

**Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa:** Lúcia De Fins Machado.

**Supervisor de Planejamento:** David A. Casas

**Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Lessa Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte**

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — **Porto Alegre** (RS): Isabel Leal Bo — Rua Mosteiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels. (0512) 22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro** (RJ): Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Tels. (021) 23365.

**Diretor Responsável:** Flavia Ceccantini

**Editora Globo S/A**  
Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

**Serviço ao Assinante:** Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chagnia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 90 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. Distribuição em Portugal: Electroliber Lda. — Distribuidores de Publicações — Rua Vasco da Gama, 4-4A — CEP 2685 — Sacavem — Portugal. Endereço para compra de números atrasados ao preço da última edição em banca: **Rio de Janeiro** — Rua Teodoro da Silva, 821 — Grajaú — Tels. 577-4225 e 577-6655; **São Paulo** — Pça. Afonso de Albuquerque, 18 — Sta. Efigênia — Tels. 228-1841 e 229-9427.

Publicação mensal. Data desta edição: Julho/1991

© 1991 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados.

**ANER**

